



AUDEMARS Simone

Promenade de Flusel 20
CH -1008 Jouxkens – Mézery

Tél. & Fax + 41 (0) 21 312 01 24

Portable : + 41 (0) 78 790 01 24

e.mail : s.audemars@bluewin.ch

Origine : Suisse
Le Chenit VD

Née à Aubonne (VD) le 27 septembre 61

Études :

1977 – 1980 École Supérieure de Commerce Lausanne : Diplôme Gestion

1981 – 1985 Conservatoire d'art dramatique à Lausanne : Diplôme de fin d'études

Doyens : Martine PASCHOUD et André STEIGER

Professeurs d'interprétation : Armand DELADOEY, Michèle FOUCHER, Patrick LE MAUFF, Hervé LOICHEMOL,
Martine PASCHOUD, André STEIGER, Michel VOITA

Langues maternelle : Français

Langues lues : Anglais et Allemand, notions élémentaires

• En 1990, Fondation de la Compagnie de **L'ORGANON** avec Hélène FIRLA et Georges GRBIC

1995 – 1998 Résidence au théâtre de Saint-Gervais, Genève

2003 – 2006 Résidence à la Grange de Dorigny, Lausanne

2006 – 2009 Résidence Oriental-Vevey, scène du bout de la ville

1997 – 2000 Obtention du contrat de confiance de la Ville de Lausanne

2003 – 2006 Nouveau contrat de confiance de la Ville de Lausanne

• 2001 – 2003 Membre du bureau des professeurs de la Section Professionnelle d'Art Dramatique du Conservatoire de Lausanne (SPAD), responsable de la 2^e année professionnelle

• Membre du groupe de suivi pour l'organisation de la journée cantonale vaudoise dans le cadre de Expo.02

• Dépôt de candidature pour le poste de direction du TPR, Chaux-de-Fonds, 2000. Dossier retenu jusqu'au tour final

• Dépôt de candidature pour le poste de direction de la HETSR, Manufacture à Lausanne 2006. Dossier retenu jusqu'au tour final

Informations complémentaires

www.cie-organon.ch.

www.theatre-contemporain.net/cv/metteurs-en-scene.html.

www.theaterwissenschaft.unibe.ch/theaterlexikon/pdf/fr/audemars_simone.pdf

www.ch-arts.net

s/FETE à VOLTAIRE 2002

www.ferney-a-venir.com/spip/fav.php3?id_article=164

www.theaterlexikon.ch/F/Artikel/Artikel.htm

s/ DUNANT (fax Culture)

www.tsr.ch/tsr/index.html?siteSect=608001&numPage=2&searchString=dunant&searchNow=true

S/ RENART

<http://www.tsr.ch/tsr/index.html?siteSect=500000&broadcastTypeld=15#program=25;vid=10108984>

Mon travail de mise en scène exprime un intérêt et une implication dans des structures très variées et témoigne d'une curiosité pour la nouveauté en matière de collaborations artistiques. Derrière ces choix, plusieurs constantes demeurent :

initier des projets

répondre à des sollicitations extérieures tout en continuant à développer le répertoire de L'Organon

créer des synergies avec des équipes de productions aux pratiques différenciées

aller à la rencontre de nouveaux publics

partager un savoir-faire et continuer de l'enrichir aux contacts d'expériences nouvelles en faisant sauter la barrière des genres

varier l'esthétique de mes mises en scènes en recherchant assidûment ce que chaque texte recèle comme potentiel expressif

accompagner encore et toujours la recherche interprétative des comédiens en privilégiant l'incarnation et enfin,

choisir des écritures qui, par leur contenu et leur regard sur le monde, me permettent de mieux appréhender le réel

En préparation pour

2009 - 2010

Responsable artistique :

Conception et réalisation de [la Fête à Voltaire 2009](#),
27 juin 2009, Ferney Voltaire

Reprise

[Renart](#), Opéra pour enfants, d'après le Roman de Renart. Livret de Michel BERETTI et musique de Sylvain MUSTER. Espace Vélodrome, Plan-les-Ouates, GE ; Nuithonie, Fribourg ; Théâtre du Crochetan, Monthey ; Théâtre du Passage, Neuchâtel ; Auditorium de Seynod, FR ; Théâtre de Colombier, NE
Novembre 09 – janvier 10

Mise en scène

[La Femme dans le coffre](#), d'après *On n'y voit rien* de Daniel Arrasse. Pull Off, Lausanne ; Musée historique, Vevey, Les Halles de Sierre
Mars 2010

[Cavalleria rusticana](#), Opéra de Pietro MASCAGNI, dans le cadre du 750^{ème} anniversaire de la Ville d'Yverdon, Association Horizons
Novembre 2010, La Marive, Yverdon

Mises en scènes

Renart, Création d'un opéra pour enfants, d'après le Roman de Renart. Livret de Michel BERETTI et musique de Sylvain MUSTER

2008 – 2009, Petit Théâtre de Lausanne ; Théâtre de Vevey

Création mondiale de *Diamant bleu et sublimes idioties*, de Michel Beretti

2008, la Dentcreuze

Cour du Château d'Aubonne

La mastication des morts de PATRICK KERMANN, adaptation et mise en scène

2008, L'Organon, Grange de Dorigny

Grange de Dorigny, Lausanne

Création mondiale de *Du rouge dans les yeux* de Michel BERETTI.

2007, L'Organon, Oriental-Vevey

Oriental-Vevey, Scène du bout de la ville ; Théâtre Saint-Gervais, Genève ; Grange de Dorigny,

Lausanne ; TPR, La Chaux-de-Fonds ; Auditorium de Seynod, Seynod (F),

Joyzelle de MAETERLINCK, adaptation et mise en scène

Travail sur le jeu avec des étudiants de l'Université de Lausanne, section Lettres (Professeur Danielle Chaperon) et les comédiens de L'Organon

2006, Grange de Dorigny, FTUL, L'Organon

Grange de Dorigny, Lausanne

Création de *La Maladie de Sachs* de Martin WINCKLER, adaptation et mise en scène

2006, L'Organon

Arsenic, Lausanne

Mavra d'après POUCHKINE, Musique de STRAVINSKY

Création suisse de *La demande en Mariage* d'après TCHEKHOV, musique de Richard DUBUGNON (Opéra)

2005, Opéra Studio, Montreux – Oriental-Vevey

Oriental-Vevey, Scène du bout de la ville

Création de *Les animaux malades de la Peste*, regroupant sous ce titre des extraits de textes de LA FONTAINE, musique de Dominique LEHMANN

2005, Cluster Créations

2.21. Lausanne

Création de *Mélodrame(s)*, choix des textes et musique de Dominique LEHMANN

2005, Cluster Créations

Grange de Dorigny, Lausanne

Nouvelle création de *Nous sommes à l'orée d'un univers fabuleux*, autour de textes de Jean SENAC sur une idée d'Hervé LOICHEMOL. Co-mise en scène avec Hervé Loichemol
2004, FOR, Compagnie Hervé Loichemol, La Bâtie, Genève
Théâtre Saint-Gervais, Genève

Création mondiale de *Olympiada* de Petros YANNIDIS (Opéra)
2004, L'Avant-scène Opéra – Opéra JO 2004 dans le cadre des Olympiades culturelles
Terrasse du Musée Olympique, Lausanne ; Temple de Tramelan ; Temple du Bas, Neuchâtel ; Eglise de Corpateaux, FR ; Eglise des Jésuites, Sion ; Théâtre antique Hérode Atticus, Athènes

Horace de CORNEILLE
2004, L'Organon – Grange de Dorigny
Grange de Dorigny, Lausanne

Erwartung de SCHEONBERG (Opéra)
2002, Opéra Studio Vevey Montreux
L'Oriental-Vevey, Scène du bout de la ville

Création mondiale de *Dunant* de Michel BERETTI
2002, L'Organon – Comédie de Genève
Théâtre de La Comédie, Genève; Théâtre Benno Besson, Yverdon; Théâtre de Vevey; Espace Moncor, Fribourg; Auditorium de Seynod, F - Seynod ; Opéra de Lausanne, Lausanne

La Fête à Voltaire, Textes de Michel BERETTI ; musique de Daniel PERRIN ; scénographie de Roland DEVILLE
2002, Ville de Ferney-Voltaire
Conception et réalisation en tant que chef de projet d'une fête populaire mêlant artistes professionnels, élèves de la SPAD et associations de Ferney-Voltaire.

Création mondiale de *Sauvage*, opéra de chambre; livret de Pierre Louis PECLAT; musique originale : Dominique LEHMANN
2002, Opéra Studio Vevey Montreux
L'Oriental-Vevey, Scène du bout de la ville

Création suisse de *Comprendre un peu est chose nécessaire* de Griselda GAMBARO
2001, L'Organon
Jardin de l'Ancienne Galerie Aparté, Lausanne

Création de *Ecce Homo* d'après NIETSCHE ; musique originale de Dominique LEHMANN
2001, Cluster créations, Lausanne
Grange de Dorigny, Lausanne

Création mondiale de *Les Bains de Lucques* de Michel BERETTI
2000, La Bande à Jaba, L'Organon
Festival de la Cité, Lausanne; Théâtre de l'Orangerie, Genève; Les Jardins du Palais du Peyrou; Neuchâtel

Création francophone de *Toiles d'araignées* de Édouardo PAVLOVSKY

2000 & 2005, L'Organon - Atelier Volant

Atelier Volant, Lausanne

Reprise au XXVème anniversaire du Festival Internacional de Oriente - Venezuela (villes de Barcelona et de Maturin)

Nouvelle création à la Grange de Dorigny, Lausanne ; Théâtre Tumulte, Neuchâtel ; L'Oriental-Vevey, Scène du bout de la ville

Création de *Comment va le monde, Mr Will ?* d'après l'œuvre de SHAKESPEARE ; adaptation & Mise en scène

1998 – 1999, Cie de l'Organon - Théâtre Saint-Gervais

Théâtre de St-Gervais, Genève; Théâtre de Valère, Sion; Espace Moncor, Fribourg; Théâtre du

Crochetan, Monthey; Théâtre Municipal de Neuchâtel; Biemme; Théâtre de l'Arsenic, Lausanne

2000 Reprise au Théâtre Benno Besson, Yverdon; Auditorium de Seynod, F - Seynod

Création d' *Antigone story*, travail d'écriture et de montage autour du prologue d'Antigone de BRECHT

1997 & 1998, L'Organon - Théâtre Saint-Gervais

Ière version, lecture publique dans le cadre *des Chantiers de la Banane Bleue* à Chambéry

IIème version lecture-spectacle au Théâtre de Saint-Gervais, Genève

IIIème version lecture-spectacle SPAD, Lausanne ; Grange de Dorigny, Lausanne

Création francophone de *Octobre* de Georg KAISER

1997, L'Organon - Théâtre Saint-Gervais

Théâtre de la Ville, Vevey; Théâtre de St-Gervais, Genève; Théâtre de l'Arsenic, Lausanne; Théâtre

Benno Besson, Yverdon; Usine à Gaz, Nyon

Andorra de Max FRISCH

1996, L'Organon - Théâtre Saint-Gervais

Théâtre de la Ville, Vevey; Théâtre Municipal de Neuchâtel; Théâtre Benno Besson, Yverdon; Théâtre de

St-Gervais, Genève; Théâtre de l'Arsenic, Lausanne; Théâtre Municipal, Sion; *Festival de la Banane*

Bleue : (CDN de Savoie) Espace 300 Bonlieu, Annecy et Espace Malraux, Chambéry

Homme pour Homme de BRECHT

1995, GALILÉE : Programme d'occupation pour chômeurs

Ancienne usine Hermès Précisa, Yverdon ; Place Scanavin, Vevey, adaptation pour le plein air

Ajax de SOPHOCLE, adaptation de Jacqueline MOATTI

1994, L'Organon

Locaux d'Edipresse, Lausanne; Théâtre Benno Besson, Yverdon

La Dispute de MARIVAUX

1993, L'Organon

Jardin du Musée de l'Evêché, Lausanne; spectacle plein air

Création de *Un jour, je m'attendais moi-même*, regroupant sous ce titre des extraits de "100 ballades

d'Amant et de Dame" de Christine de Pizan ainsi que "Les Mamelles de Tirésias" de Guillaume Apollinaire

1993, L'Organon

Grange de Dorigny, Lausanne

Création mondiale de *La mort de la Pythie* de Friedrich DURRENMATT
1991, 1992 & 1993, L'Organon

Ancienne Usine Hermès Précisa, Yverdon

Reprises au Festival de la Bâtie, salle de l'Alhambra à Genève

Reprise au Théâtre de la Ville de Vevey - Théâtre Municipal de Neuchâtel

Interprétation

Alexine dans *Les pirates du Léman* de Michel BERETTI
2006, L'Organon. Théâtre de l'Oriental, Vevey
Théâtre de l'Oriental, Vevey
Mise en scène : André STEIGER

Ariane dans *Et Thésée devint Roi* de Michel VOITA
2005, Petit Théâtre, Lausanne
Mise en scène : Michel VOITA

Katharina von Grün dans *Attentat meurtrier à Paris, 320 morts 800 blessés* de Christian RULLIER
2002, L'Organon - Théâtre Bellone. Théâtre de l'Oriental, Vevey; Tir Groupé, Lausanne
Mise en scène : Joëlle WIDER GRESET

Luria dans *Comment ça va, Zassetski ?* de Michel VOITA d'après Alexandre LURIA
1998, 1999, 2001, Programme d'occupation Galilée, (Lausanne). Théâtre de Vidy - Lausanne Théâtre Adélie. Théâtre du Grütli - Théâtre Adélie
Salle de la Meunière, Renens. Reprise au Théâtre de Vidy - Lausanne, Salle Charles Apothéloz. Reprise au Théâtre du Grütli, Genève
Mise en scène : Michel VOITA

Laverkam dans *La Reine Deirdre* de René ZAHND
1998, L'Atelier C. Grange de Dorigny, Lausanne ; Espace Moncor, Fribourg
Mise en scène : Domenico CARLI

Sabana dans *Jaune le soleil*, d'après Abahn Sabana David, Marguerite DURAS
1997, La Compagnie des Gens. Théâtre de l'Usine, Genève
Mise en scène : Agnès BOULMER

La deuxième tante dans *Krehler, secrétaire* de Georg KAISER
1997, l'Organon. Théâtre de Vevey ; Théâtre Saint-Gervais, Genève ; Théâtre de l'Arsenic, Lausanne ; Usine à Gaz, Nyon.
Mise en scène : André STEIGER

Méroé dans *Penthésilée* de Heinrich VON KLEIST
1993, Le Crochet à Nuages. Ancien bâtiment de l'EJMA, Lausanne.
Mise en scène : Armand DELADOEY

Divers rôles dans *Morceaux détachés* sur des textes de Roland TOPOR et Jean-Michel RIBES
1989, 1990, Théâtre à Suivre, Lausanne vous offre pour un été. Ancien réfectoire du CHUV, Lausanne ; Place de la Cathédrale, Lausanne
Mise en scène : Claude GAEMPERLE

Marie *Dans La fille bien gardée* et Gudule dans *Mam'zelle fait ses dents* d'Eugène LABICHE
1988, Nouveau Théâtre de Poche, Genève
Mise en scène : André STEIGER

Clo dans la Création suisse de *M. le Modéré* d'Arthur ADAMOV
1988, Théâtre du Triangle, (Moutier, Bienne, Berne, Genève, Lausanne)
Mise en scène : Barbara NICOLIER et collectif des comédiens

Mme Tsai dans *La Neige au milieu de l'Eté* et Mme Sung dans *Sauvé par une coquette* de KUAN HAN
KING et Mme Chiao dans *Un jour mémorable pour le savant M. Wu* et d'un anonyme
1987, Jeux du Castrum Echandole, Yverdon
Mise en scène : André STEIGER

Galathée dans *Mon Isménie* d'Eugène LABICHE
1986, Echandole, Yverdon
Mise en scène : André STEIGER

Le Coryphée dans *L'Assemblée des femmes* d'ARISTOPHANE
1986, Echandole, Yverdon
Mise en scène : André STEIGER

Femme du chœur dans *Les Troyennes* d'EURIPIDE, adaptation de Jacqueline MOATTI
1986, Centre Dramatique de Lausanne. Théâtre de Vidy et Théâtre Municipal, Lausanne
Mise en scène : André STEIGER

La Caporale, la femme enceinte dans *Lysistrata* d'ARISTOPHANE
1985, Théâtre d'Eté. Parc des Bastions, Genève
Mise en scène : Michel BARRAS

1985 – 2006

2006 *La Tueuse* Première mondiale : long métrage en podcast *Chasseurs de Diamants*. Réalisateur
Christophe Matthey

Nombreuses émissions radiophoniques avec Michel COROD, Claude DALCHER, Nicolas RINUY, Ignace
CHARRIERE

1991, Séminaire dramaturgie caméra découpage avec Slawomir IDZIAK

Stage de formation

2003 - 2004 Basis – Saint-Gervais, Genève, stage donné en collaboration avec André STEIGER sur *Maître Puntila et son valet Matti* de Bertolt BRECHT

Enseignement d'Art Dramatique

Conservatoire de Fribourg, filière préprofessionnelle en art dramatique

2008 – 2009 Classe préprofessionnelle : *Le dernier jour d'un condamné*, de Victor Hugo,

Conservatoire de Lausanne SPAD

- 2003 - 2004 3^e année professionnelle : *travail d'acteurs* sur des monologues écrits par Michel BERETTI
- 2002 - 2003 2^e année professionnelle : travail sur l'alexandrin et sur l'écriture du jeu à travers des scènes de *Cinna* de CORNEILLE et du *Misanthrope* de MOLIERE
Travail en collaboration avec André STEIGER
- 2001 - 2002 Pré-professionnelle : scènes de répertoire : TCHEKOV et FASSBINDER
- 2000 - 2001 2^e année professionnelle : travail sur la comédie légère :
extraits de *L'Impromptu de Versailles* + *La Comtesse d'Escarbagnas* de MOLIERE
- 1999 - 2000 1^e année professionnelle : *Chouette v'là des Artisses !* de PLUME
1^e année professionnelle : *Les Diablogues* de Roland DUBILLARD
- 1998 - 1999 1^e année professionnelle : *travail de scènes* tirées de l'œuvre de RACINE
- 1995 - 1996 1^e année professionnelle : *Les Suites d'un premier lit, Edgar et sa bonne* d'Eugène LABICHE
- 1992 - 1993 2^e année professionnelle : *Les Bas-Fonds* de Maxime GORKI
- 1991 - 1992 Pré-professionnelle : Scènes modernes du répertoire français

Assistanat pour l'Enseignement d'Art Dramatique

1985 - 1986 *Acteurs*, montage de textes tirés de la revue Autrement; Conservatoire de Genève (ESAD)
Maître de stage : Michel VOITA.

Les stages suivants ont tous été donnés au Conservatoire de Lausanne (SPAD) :

1991 - 1992 *Electre* de SOPHOCLE
Maître de stage : Armand DELADOEY

1990 - 1991 *A la recherche du temps perdu*, travail sur les premières pages "Du côté de chez Swann";
de Marcel PROUST
Maître de stage : Hélène FIRLA

1989 - 1990 *La chasse au jobards, Mr votre fille, Il est de la police* d'Eugène LABICHE
Rencontre Écoles francophones à la Comédie de Genève
Mise en scène : André STEIGER

Les Caprices de Marianne + On ne badine pas avec l'amour de MUSSET
Maître de stage : Hélène FIRLA

1987 - 1988 *Les dernières nouvelles de la peste* de Bernard CHARTREUX
Maître de stage : Michel TOMAN

Berlin, un lieu de hasards de Ingebord BACHMANN
Maître de stage : Hélène FIRLA